

Школьный театр как эффективная модель обучения и воспитания школьников

Инновация означает «нововведение». Частые открытия, постоянный поиск новых методов дают возможность утверждать, что образовательный процесс – инновационная сфера, и всегда ею была. Образовательные нововведения – это ориентированные новшества, чтобы получить стабильные и более действенные результаты. Цель новшеств в образовании – подготовка детей к частым изменениям в современном мире. Они ориентированы на личность ребенка, его всестороннее и гармоничное развитие. Результатом таких педагогических инноваций должна стать уверенность ребенка в себе и в своих силах.

С 2021 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются школьные театры для раскрытия творческого потенциала школьников. Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций разных народов, развитие познавательных интересов, развитие навыков самообучения, самодисциплины, развитие навыков межличностного общения.

Министр образования и молодежной политики Дмитрий Захаров отмечает: *«Первый и очевидный плюс школьного театра - это возможность детей развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, они могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, заучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе создания костюмов для своих персонажей. Такая работа влияет на формирование вкуса у ребят».*

Ещё один немаловажный плюс школьного театра - это освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя. Эти переживания, не находя выхода, давят на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Участие в театральных постановках помогает преодолевать комплексы, ребята становятся раскрепощенными, легче раскрывают свои творческие способности, и не опасаются, что кто-то над ними будет смеяться, они учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

Учащиеся не только взаимодействуют друг с другом и учителем, но и погружаются в мир литературы, театра, художественный мир, получая знания и совершенствуя навыки в творческой деятельности. Само публичное выступление (исполнение роли) на уроке или занятии воспитывает личность, обязывает к выполнению определенных действий, заданных темой и жанром драматизации урока или занятия, диктует манеру поведения, приучает к ответственности, дисциплинирует и укрепляет волю.

В школьном театре ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество. Задача художественного руководителя - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Но если дети любят театр, то они и в дальнейшем смогут развиваться в этом направлении, и помогут другим раскрыть свои таланты.

Хочется также отметить, что произведения, которые используются для постановок, обладают воспитательным эффектом, учат патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям.

Необходимо заметить, что создаваемые педагогические условия для совместной творческой работы с учениками требуют серьезной профессиональной подготовки педагога. Педагогу требуется знать не только свой предмет, но и жизнь театра, его составляющие, основы драматургического анализа и тд

Наиболее удачные исполнения детьми заданных ролей могут содействовать их дальнейшим занятиям в театральных, художественных или литературных студиях, творческих мастерских. Законы театра стимулируют учеников — участников драматизированных уроков на посещение библиотек, театров, творческих студий, музеев, архивов, арт-пространств и пр.

Творческая атмосфера, создаваемая на драматизированном уроке или занятии, является атмосферой дружелюбия, сотрудничества и творческой работы всей группы или класса.

Сцены из спектаклей школьной театральной студии:





В МБОУ «Траковская СОШ» действует театральная студия «Мельпомена», названная в честь музы трагедии, которую принято считать символом театра и театрального искусства. Состав студии обновляется каждый год.

Цель работы студии заключается в том, чтобы расширять знания учащихся о театральном искусстве, развивать их актёрские дарования, воспитывать готовность к творчеству.

Задачи студии:

- объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства;
- активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств;
- способствовать развитию творческих способностей;
- учиться хорошим манерам.

Занимаясь в нашей театральной студии, учащиеся становятся более открытыми, уверенными в себе, формируется творческая самореализация детей и родителей.

В прошлом учебном году ученики студии участвовали в республиканском конкурсе школьных театров «АСАМ». Наша театральная студия подготовила постановку по пьесе Г. Тернопольского «Два рассказа о благородстве».

Стали победителями муниципального этапа. На республиканском этапе конкурса стали победителями в двух номинациях: «Лучшая женская главная роль», «Лучшая мужская роль второго плана». Наставниками в подготовке к республиканскому конкурсу были сотрудники Чувашского государственного экспериментального мим-театра «Дождь». Директор театра, Проворов Валерий Николаевич, оказывал большую поддержку в подготовке: показывал мастер-классы по актерскому мастерству, работал индивидуально с каждым участником постановки, помогал в создании декораций. Всё это помогло ребятам уверенно выступить на сцене театра, показать все свои актерские способности.

Кроме конкурса школьных театров «АСАМ», наша театральная студия приняла участие в конкурсе «Театральное Приволжье». Также ученики часто выступают на школьных концертах, родительских собраниях, праздниках.

В 2024 году мы уже работаем над новой постановкой, чтобы принять участие в очередном республиканском конкурсе «АСАМ».

(Предлагаем вашему вниманию 2 видео)

